



GOBIERNO DE  
MÉXICO



CONAHCYT  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



EL  
COLEGIO  
DE  
SAN LUIS, A.C.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CURSO

**METODOLOGIAS NARRATIVAS E INVESTIGACIÓN AUTOETNOGRÁFICA  
EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Noviembre-diciembre 2023

(Valor curricular 20 hrs.: que incluyen 10 hrs. de clases presenciales y  
10 hrs. de lectura y trabajo autónomo de escritura)

Coordinadora: Dra. Oresta López Pérez  
El Colegio de San Luis

***Justificación:***

Si bien el género de recuperar testimonios individuales es muy antiguo, el interés por profesionalizar desde la academia el rescate de memorias vivas o narrativas biográficas surgió principalmente después de la segunda guerra mundial. Estudios enfocados al sujeto se dieron a partir de las historias de vida de los pobres (Oscar Lewis), los criminales o las madres solteras o los sujetos de la calle (Clifford Chaw y Tony Parker), o la vida de los inmigrantes (Thomas y Znanieki). Aquí lo proponemos con un interés reflexivo y formativo para los estudiantes, como una forma de aprender a dar voz a quienes no la han tenido y como una forma de hacer visible las experiencias humanas.

Partimos del presupuesto de que las narrativas biográficas o historias de vida, son documentos humanos, que permiten conocer los sentimientos y modos de ver y concebir el mundo de quien escribe; resaltan las experiencias vitales de los individuos en su acción dentro de la sociedad; permiten conocer lo relevante y lo significativo de las experiencias del individuo en los marcos institucionales y el impacto de las decisiones personales en los procesos de cambio y estructuración social (Aceves, 1997).

Asimismo exploraremos el campo de la autoetnografía en las ciencias sociales con lecturas muy recientes. Haciendo ejercicios desde sus propias investigaciones.

***Objetivos:***





1. Reflexionar con un grupo multidisciplinario sobre las posibilidades de la experiencia narrativa, biográfica y autoetnográfica, para analizar las vivencias y las formas en que cada sujeto enfrenta su realidad y elabora un posicionamiento identitario, así como estrategias y prácticas diversas.

2. Apoyar alguna parte de los proyectos de tesis a partir del uso de las metodologías de la narratividad autoetnográfica, así como de perspectivas biográficas de sus informantes de su comunidad, gremio, escuela o familia, según sea el estudio de caso.

3. Reflexionar sobre las metodologías colaborativas y las implicaciones éticas y epistemológicas de trabajar historias de vida de sujetos sin voz, o en condiciones de fragilidad social.

**Temas a tratar:**

- **Dar voz a los que no la han tenido.** La historia oral, Biografía, Historia de vida, relatos, narrativas biográficas... el reto de recuperar la memoria, la historia y la subjetividad de hombres y mujeres poco documentados o analfabetas.
- **La Oralidad,** fuente creadora de un conocimiento que se puede perder por falta de registros escritos. Muchos pueblos y comunidades no cuentan con una historia de su fundación y de su desarrollo en el tiempo. Otras, no cuentan con archivos para hacerlo.
- **El significado humano de los asuntos públicos.** Cómo viven los sujetos los procesos institucionales y las políticas públicas? Experiencias, percepción y expectativas, desde la perspectiva individual.
- **El contexto** y desempeño social de sujetos que comparten redes de significados y emociones.
- **Narratividad, investigación narrativa.** La investigación cualitativa en las ciencias sociales, aproximaciones a la realidad desde los estilos narrativos.
- **Reflexividad en las ciencias sociales y de las ciencias de la educación.** Explorar formas autocríticas de revisión del conocimiento que producimos en las investigaciones.
- **Autoetnografía.** Reflexionar sobre la producción de conocimiento original, usando nuestra biografía y el estar ahí. Explorar la escritura de la producción etnográfica y el conocimiento social, que incluye nuestra historias.





**Otros temas:**

- **Aspectos a considerar sobre el trabajo con la memoria.**
- **El tiempo y las experiencias vitales.**
- **Ejercicios y fuentes auxiliares de la memoria.**
- **Metodologías colaborativas para hacer narrativas biográficas.**
- **Trayectorias profesionales y de otro tipo.**
- **Trama y modelos narrativos.**
  
- **Reflexividad autoetnográfica.**
- **Epifanías**
- **Quiebres biográficos**
- **La escritura autoetnográfica en capas**

**Dinámica:**

Los participantes en el curso realizarán lecturas y ejercicios de escritura, teniendo como referencia una antología especializada en metodología autoetnográfica. La dinámica del curso se basa en explicaciones de la profesora y reflexiones y conversatorios con lxs estudiantes.

Lxs estudiantes realizarán ejercicios de escritura encomendados por la coordinadora del curso.

Evaluación: Además de los ejercicios en clase, elaborarán una historia de vida o una narrativa autoetnográfica de su experiencia docente o laboral.

**BIBLIOGRAFIA**

**Aceves Lozano, Jorge**, *Historia oral e historias de vida. Teoría , métodos y técnicas. Una Bibliografía comentada*, CIESAS, Cuadernos de la casa chata, México, 1991.

**Balan, Jorge et al.**, *Las historias de vida en ciencias sociales*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.

**De Certeau, Michel**, *La escritura de la historia*, Universidad Iberoamericana, México, 1985.

Dosse, François, 2007, *El arte de la biografía*, Universidad Iberoamericana, México.

**Ferraroti, Franco**, *La historia y lo cotidiano*, Editorial península, Barcelona, 1991.

**Ferrarotti, Franco** (1994), *La tentazione dell'oblio*, Roma-Bari: Laterza.



**Ferrarotti, Franco** (1994a), *Leggere una fotografia, en Mass me dia e società di*

*massa*, Roma-Bari: Laterza.

**Ferrarotti, Franco** (1996), *Simone Weil: la pellegrina dell'assoluto*, Pa pua: Edizione Messaggero.

**Goffman, Erving**, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, 1971.

**Gonzalez, Luis**, *El oficio de historiar*, El colegio de michoacán, Zamora, 1988.

**Le Goff, Jaques**, *Pensar la historia*, Editorial Paidós, Barcelona, 1991.

**López, Oresta**, *Que nuestras vidas hablen: historias de vida de maestras y maestros indígenas Tének y nahuas de San Luis Potosí*, México, El Colegio de San Luis, 2010.

**Mauss, Marcel**, *Introducción a la Etnografía*, Ediciones Istmo, Madrid, 1974.

**Mead, George Herbert**, *Espíritu, persona y sociedad*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1968.

#### **Lecturas de autoetnografía:**

**Benard, Silvia**, *Atrapada en provincia, un ejercicio autoetnográfico de imaginación sociológica*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México 2014.

**Blanco, Mercedes**, *¿Autobiografía o autoetnografía? Desacatos*, núm. 38, enero-abril México, 2012, pp. 169-178.

**Ellis, Carolyn**, 1999, "Heartful Autoethnography. Keynote Addresses from the First Annual Advances in Qualitative Methods Conference", en *Qualitative Health Research*, vol. 9, sage, California.

—, 2004, *The Ethnographic I. A Methodological Novel About Autoethnography*, Altamira Press, California.

—, 2008, "Autoethnography", *The sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*, sage, en línea: <[http://www.sageereference.com/research/Article\\_n29.html](http://www.sageereference.com/research/Article_n29.html)>.

—, 2009, *Revision: Autoethnographic Reflections on Life and Work*, Left Coast Press, California.

**Ellis, Carolyn, Tony Adams y Arthur Bochner**, 2011, "Autoethnography: An Overview", en *Forum Qualitative Sozialforschung, Forum: Qualitative Social Research*, vol. 12, núm. 1, art. 10, en línea: <<http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:zvs-2011-0010-1>>.





GOBIERNO DE  
MÉXICO

de/urn:nbn:de:0114-igs1101108



CONAHCYT

CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



EL  
COLEGIO  
DE  
SAN LUIS, A.C.

**Ellis, Carolyn y Arthur Bochner** (eds.), 1996, *Composing Ethnography: Alternative Forms of Qualitative Writing*, Altamira Press, California.

—, 2003, “Autoethnography, Personal Narrative, Reflexivity. Researcher as Subject”, en Norman Denzin e Yvonna Lincoln (eds.), *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*, sage, California.

**Street, Susan**, 2002, “Los maestros democráticos y mis voces femeninas ocultas. La narración de mis partes blancas, mestizas e indias”, en *Sinéctica*, núm. 20, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Jalisco, en línea:

<[http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Historico/Numeros\\_anteriores04/020/20%20Susan%20Street.pdf](http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Historico/Numeros_anteriores04/020/20%20Susan%20Street.pdf)>.

—, 2003, “Representación y reflexividad en la (auto) etnografía crítica: ¿voces o diálogos?”, en *Nómadas*, núm. 18, Universidad Central, Colombia, en línea:

<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105117890009>>.

**Tarrés, María Luisa** (coord.), 2001, *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, El Colegio de México, Porrúa, México

